

not 150
II

TEKSTER
af
HOLGER DRACHMANN
komponeret
for
en Sangstemme med Klaver
af
CHRISTIAN SINDING.

Nº 1. Luften sitred, da Solen gik ned..... Kr. 1,00.
„ 2. Paa Stranden skjælver ei det mindste Blad.. „ 0,50.
„ 3. Vi lo jo för saa længe..... „ 0,75.
„ 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab „ 0,75.
„ 5. Kun af den sagtnende Dønning..... „ 0,75.
„ 6. Som Ingen har Ord for Nattens Skönhed... „ 1,00.

Komplet i et hefte 2 Kroner.

Forlæggerens Eiendom for alle Lande.

CHRISTIANIA  CARL WARMUTH

Kgl. Hof- Musikhandler.

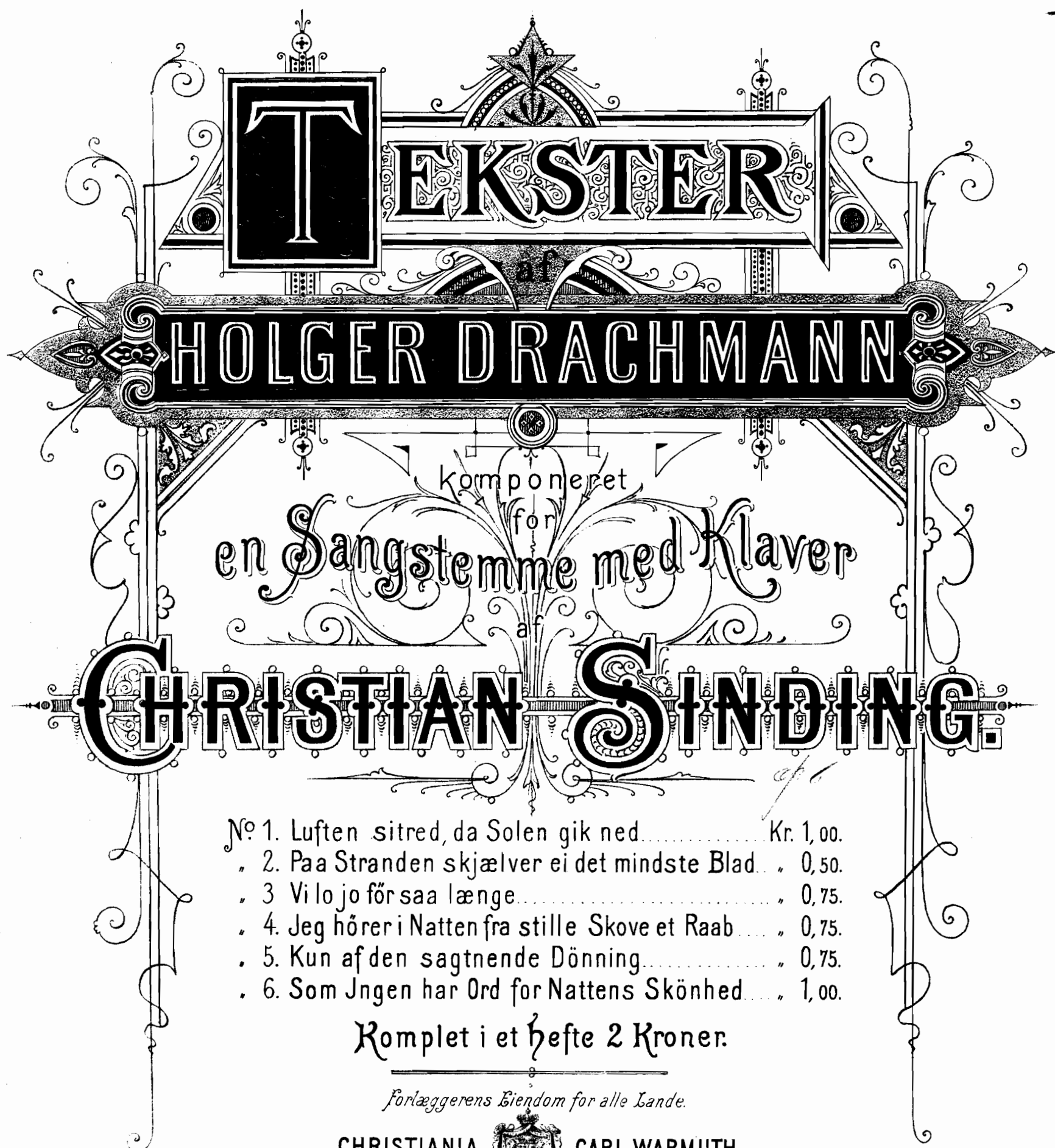
Stockholm,
Elkan & Schildknecht.

Kjöbenhavn
Wilhelm Hansen.

C. W. 1457 - 62.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

not 1150
II



- Nº 1. Luften sitred, da Solen gik ned..... Kr. 1,00.
" 2. Paa Stranden skjælver ei det mindste Blad... " 0,50.
" 3. Vi lo jo för saa længe..... " 0,75.
" 4. Jeg hører i Natten fra stille Skove et Raab... " 0,75.
" 5. Kun aften sagtnende Dønning..... " 0,75.
" 6. Som Ingen har Ord for Nattens Skönhed.... " 1,00.

Komplet i et hefte 2 Kroner.

forlæggerens Eiendom for alle Lande.

CHRISTIANIA  CARL WARMUTH

Kgl. Hof- Musikhandler.

Stockholm,
Elkan & Schildknecht.

Kjöbenhavn
Wilhelm Hansen.

C. W. 1457 - 62.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

I.

Christian Sinding.

Andante. M.M. ♩ = 58.

Luf - ten sit - red, da So - len gik ned; at skil - les gör saa be -

drö - vet. Nu mørk - ner Lø - vet ved Sö - ens Bred; løft Dig min Sang og

hold Dig be - red, den Sav - ne - de vil vi be - syn - ge.

p

cresc.

f

ff

Red. * Red. *

Red. * Red. *

I Høst - nat - ten fal - mer den duf - ten - de Krans, som

f *p dolce*

led. * led. * led. * led. * led. *

Vaa - ren fik flet - tet af Blom - ster - nes Klyn - ge: Hö - sten ræk - ker en

p

led. * led. * led. * led. * led. *

Tan - ke - kran - s, men det er Blom - ster, som tyn - ge.

poco a poco dimin.

led. * led. * led. * led. * led. *

led. * led. * led. * led. *

C. W. 1457

De blev jo væ - det af Af - te - nens Dug, af Sky - ens per - len - de

p

dim. * *dim.* * *dim.* *

Taa - re; de blev ej fre - det for Vin - de - nes suk, om

p

dim. * *dim.* *

og de blev fre - det for Æk - ser - nes Hug, da Bø - gen lag - des paa

cresc. *f*

dim. * *dim.* *

Baa - re. Det blev et

sempre e dim. *pp* *pp*

dim. * *dim.* *

tung-sin-digt Blomster-kuld trods For-mens Ren-hed og Far-vens Guld; de

spi-red om-kring den klö ve-de Bul, de duf-ter af Muld, og de

molto rit.

molto

Led. *

Tempo primo.

læn-ges mod Sol-skin saa saa-re.

sempre dim.

Led. *

cresc. e acceler.

Più mosso.

Löft Dig, min Sang, mod den sit - ren - de Luft; den

Sav - ne - de vil vi be - syn - - ge. Lad Blom - ster - nes Klyn - ge kun

mang - le i Duft, lad Maa - nen staa bleg i den blaa - nen - de Luft; vor

Sang har dog Kræf - ter til - ba - - ge. Hvad Vaa - ren slæng - te for

rund - haan - det hen i Til - lid til Som - me - rens e - - vi - ge

Da - - ge, det sam - ler Hö - sten. Og stær - kest er Den, som

ved: der er kort kun til - ba - ge.

II.

Non troppo lento. M. M. ♩ = 58.

Christian Sinding.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble staff (melody), a right-hand piano staff (chords), and a left-hand piano staff (bass line). The tempo is marked 'Non troppo lento' and the metronome is set to 58. The key signature has four flats (B-flat major or D-flat minor). The second system begins the vocal entry with the lyrics 'Paa Stran - den skæl-ver ej det mind - ste Blad;'. The third system continues the vocal line with 'her rul-ler Sö - - en sølv-blankud sit Bad, og Sol - ned-gan-gen lej - rer sig der -'. The fourth system concludes the vocal phrase with 'o - - ver. I Him - len smæl - tes ind de blö - de Vo - - ver, Du'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, often using triplets. There are several 'Ped.' (pedal) markings and asterisks (*) indicating specific performance techniques or breath marks.

pp

Paa Stran - den skæl-ver ej det mind - ste Blad;

her rul-ler Sö - - en sølv-blankud sit Bad, og Sol - ned-gan-gen lej - rer sig der -

o - - ver. I Him - len smæl - tes ind de blö - de Vo - - ver, Du

sku-er mod u - en - de - li - ge Slet - ter af Barn-domsmin - der u - den mørke Plet - - -

ter, ve - - mo - - dig glad:

De ly - se Næt - ter, ak de ly - - - se

Næt - ter.

III.

Christian Sinding.

Andantino. M. M. ♩ = 63.

Vi lo jo för saa læn - ge og

poco sost.
spandt paa Glæ-dens Traad, nu kan vi sag-tens træn - ge en Smu - le til Graad;

a tempo
naar Graa - den saa er stand - - set, saa gaar vi ud og ser paa

poco sost. *a tempo*

Ste - det, hvor vi dan - - sed; dér

ritard.

p

dan - ser vi ej mer. Dér

a tempo

p

sæt - ter vi os stil - le i Skyg - gen paa en Bænk, hvor

So - - lens Straa - ler spil - le med tav - lede Stænk. At sid - de selv i

mf

poco sost. *a tempo*

Skyg - gen og se, hvor So - len lær,

poco rit.

a tempo *rit.* *ten.*

at glæ - de os ved Ly - ken, som var Hvad

p

a tempo

vil vi mer? For -

p

o - ven skær - mer Lö - vet mod alt - for me - gen Sol,

for - ne - den teg - ner Stö - vet en lys - blom - stret kjol!

J kjo - len har Du dan - set, paa Blom - - sten har Du

sost. grædt; *a tempo* men Leg og Graad er *rit.* stand - set, - Nu

a tempo er mit Hjør - te let.

IV.

Lento e lugubre. M. M. ♩ = 92.

Christian Sinding.

pp
sempre legatissimo

mf *dim.* Jeg

hö - rer i Nat - ten fra stil - - le Sko - ve et Raab, som af:

pp

poco agitato

hjælp mig, min Gud! Jeg rei - ser mig, lyt - - ter, kan ik - ke

a tempo

so - - ve jeg kal - des, jeg kommer der - ud. Jeg

væk - ker i Nat - ten de slum - - ren - de Sko - - ve med

hvi - sken - de Stem-me: hvem der? I nat - ten, med Ret til at

sempre pp

ti - e og so - ve, staar søvn - tun - ge Bu - ske og Trær.

ppp

Jeg æng - stes, som var det for - me - get at vo - ve, jeg

poco a poco cresc.

* Led. * Led. * Led. * Led. *

løj - ter min Stemme: hvem dér? — Jeg lyt - ter, fra

con Ped

ff *p* *ppp*

* Led. * Led. * Led. *

søvntun - ge, slum - ren - de Sko - - ve spør - ger mig Ek - ko: hvem dér?

poco rit.

pp

O. W. 1460

a tempo
ppp

Jeg i - ler i Nat-ten fra stil - le Sko-ve, jeg

pp

grub-ler, jeg grun-der; min Gud! Jeg lægger mig lyt - ter, kan ik - ke so - ve. Hvem

rit.
er jeg? hvor - dan ser jeg ud?

a tempo *morendo rit.*

V.

Christian Sinding.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.

Allegretto. M. M. ♩ = 84.

Kun af den

sagt - nen-de Dön-ning En Lyd, som paa en - kel-te dybt - stem - te

Stren - ge, Et dö - en - de Spil.

pp

p

più p

Det va-rer ej læn - ge, saa ti - er det Alt - sam - men stil - - le;

Nat-vin-den stan-ser sin Tril - le, Stjer - nen ser til.

Op fra de skumren-de Stran - de Fra

a tempo

ppp

Sö - en, som so - ver saa dybt, som den Sun - - de

poco a poco cresc.

E - - ne for - maar, Der sti - ger i Blun - - de

pp subito

Ad. *

Tan - ker til Gengæld for Ly - de, Sy-ner, som jeg kun kan ty - de,

crescendo

pp

Ad. *

Du kun for - - staar.

poco rit. *a tempo*

pp

Ad. *

Ad. *

VI.

Christian Sinding.

Allegretto. M. M. ♩. = 40.

pp

Som In - - - gen har Ord For Nat - - tens Skøn hed, Hvad

en - - ten den straa-ler Stjer - - ne - - funk-len-de, El - - ler den hvi-ler

Tyst som Bar - net Bag Vug - ge - fan - gets sæn - ke - de For - hæng,

pp

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Som In - - - gen har To-ner For Maa - - - ne-glim-rets

Hvi - - sken med Ström - mens sit - ren-de Vo - - ver,

E - ler for hi - ne Suk, der i - ler Aan - de-ag - ti - ge Da - gen for -

ud: Saa næv - ner In - gen I Ord el - ler To - ner

poco a poco stringendo

Hi-ne Ti - der, Hvor Kvin-de-øi - et rummed en Ver - den Af Nat-tens Skjøn - hed Ud - o-ver

Tempo I.

Maa - let, Men-ne-ske-grændsen.

Men den, der su-ger som Si - - vet Maa - nens Hvi - sken med

Ström - - - men og drik - ker som

Luf - - - ten Nat - - te - suk - - ket:

For ham er den kom-men-de Dag en Li-del-se, So-len en Bød-del

Og Den, som el-sked Saa høit en Kvin-de, At

Og Den, som el-sked Saa høit en Kvin-de, At

Sjæ - - len ha - stigt Svang sig mod Grændsen, Og Men-neske-maa-let o-ver-

pp *sempre cresc.*

skre - - - - - des, *m.s.* Han

fff *lunga* *pp*

Rev.

finder sig snart Som Betler ved Dö-ren.

poco a poco cresc.

ff marc. *f* *f* *ritardando*

Dog har han, skjönt Bet - - - ler, Den Stol-tes Styr - - ke, Saa

con grandezza

ff

* * *

rei-ser han sig Med Ryk fra Dø - - ren, Skjærer al Kaa - - bens Pjalter en

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Danish. The piano part features arpeggiated chords and a melodic line in the left hand. There are three asterisks (*) below the piano part, indicating specific points of interest or performance instructions.

Kit - - tel og drager stand - haf - - - tig Resten af Vei - - -

Ped. *

Ped. *

Ped. *

en.

fz

fz

Leg.

Leg.